
THE BEATLES

I Want to Hold Your Hand / Get Back
I Saw Her Standing There / Blackbird
Help! / Don't Let Me Down
Norwegian Wood / Here Comes the Sun
Love Me Do / The End
Let It Be / Now and Then



Pedagogikk og musikk
lektorengas.no

17. oktober 1963

I Want to Hold Your Hand

Beatlemania

Rock'n'roll

Da rock'n'roll ble populært på 1950-tallet i USA, var det som regel enkeltartister som sto på scenen – Elvis Presley, Chuck Berry, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis. I England skjedde noe annet: der vokste det frem band der flere musikere sto sammen.

The Beatles

The Beatles var blant de første rockebandene som ble kjente, og skulle bli de aller største. I 1962 ga de ut sin første singel, Love Me Do – fire unge menn fra Liverpool med stilige klær og fengende melodier.



Beatlemania

Da de landet i New York i januar 1964 ble de møtt av tusenvis av hylende fans. Amerika var klart for noe nytt – president Kennedy hadde blitt skutt tre måneder tidligere, og mange amerikanere trengte noe å glede seg over. Den 9. februar spilte de på Ed Sullivan Show foran 73 millioner seere, og det føltes som om hele landet pustet ut.



I Want to Hold Your Hand

I Want to Hold Your Hand hadde allerede nådd toppen av hitlistene – før Beatles hadde satt foten på amerikansk jord. Men med deres første konserter i Amerika var Beatlemania et faktum.

30. januar 1969

Get Back

Rooftop Concert

Eksperimentering

Etter hvert som The Beatles ble mer erfarne som musikere og låtskrivere begynte de å endre hvordan de lagde musikk. De ble mer interessert i å prøve ut nye idéer og instrumenter i studio og å bruke mer tid på innspillinger enn på konserter.



Get Back

Men, i 1969 ønsket de å gjøre musikken enklere igjen. Prosjektet fikk navnet *Get Back*. Målet var å spille mer direkte sammen, slik de hadde gjort tidligere. Mindre studioteknologi og eksperimenter, mer rock'n'roll. Samtidig ble det gjort filmopptak fra øvingene og

innspillingene. Arbeidet med prosjektet var krevende. Det oppsto uenigheter mellom medlemmene, og samarbeidet var ikke like godt som før.

Rooftop Concert

Den 30. januar 1969 spilte de en konsert på taket av bygningen til plateselskapet sitt i London. Konserten var ikke annonsert på forhånd. Folk i gatene stoppet opp for å høre på. Dette var siste gang bandet spilte live sammen. Avslutningsnummeret var sangen *Get Back*.



11. februar 1963

I Saw Her Standing There

Paul McCartney

Paul McCartney ville egentlig ikke spille bass. Da bandets første bassist Stuart Sutcliffe forlot gruppen i Hamburg for å bli kunstner, snudde alle seg mot Paul. Slik ble han en verdens mest kjente bassister – ved en tilfeldighet.

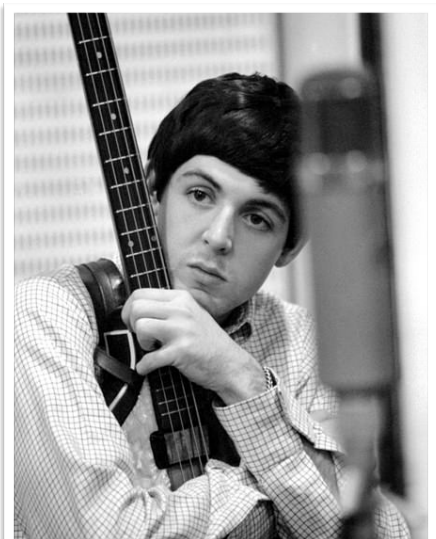
Please Please Me

Debutalbumet ble spilt inn på én eneste dag i februar 1963. Det var produsenten George Martin som styrte showet – og som bestemte at åpningslåten skulle være *I Saw Her Standing There*.



I Saw Her Standing There

Låten åpner med et rått "one, two, three, four!" – og fra det øyeblikket er det ingen vei tilbake. Det var i hovedsak Pauls låt, og John hjalp til med å fullføre den. De to satt hjemme hos Paul i Liverpool og skulket skolen da de gjorde den ferdig.



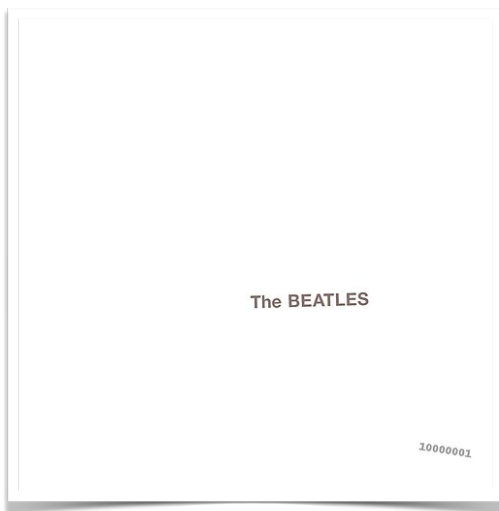
Pauls første tekstlinje var «She was just seventeen, never been a beauty queen». John mente tekster blir bedre hvis man ikke sier rett ut hva man mener og foreslo "you know what I mean." Det funket.

11. juni 1968

Blackbird

Paul McCartney

Fra 1967 tok Paul gradvis over som bandets uoffisielle leder og var den kreative drivkraften bak det meste av musikken og filmprosjektene deres. Han hadde alltid tydelige musikalske ideer – og nå brukte han dem til å presse bandet i nye retninger.

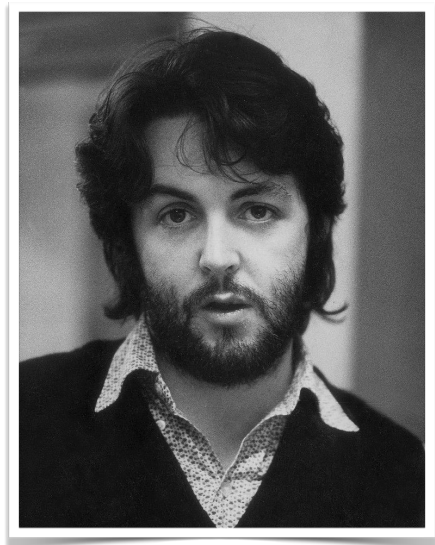


The Beatles [White Album]

White Album er et dobbeltalbum med 30 låter som bruker mange ulike stiler – fra viser og country til hard rock og avantgarde. Det var også et album der uenigheter i bandet begynte å vise seg: alle fire begynte å gå sine egne veier.

Blackbird

I 1968 kjempet borgerrettsbevegelsen i USA for at svarte amerikanere skulle ha de samme rettighetene som hvite – og bilder av demonstrasjoner og politibrutalitet nådde TV-skjermer over hele verden. Paul satte seg derfor ned med en akustisk gitar og skrev *Blackbird*.



I britisk slang betyr "bird" jente – en "blackbird" ble derfor et symbol på en svart kvinne som kjempet for friheten sin. Han spilte den inn helt alene: bare stemmen hans, gitaren og lyden av en ekte svarttrost i bakgrunnen.

13. april 1965

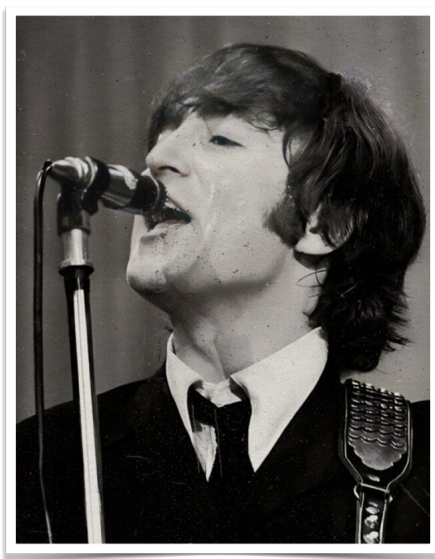
Help!

John Lennon

John Lennon vokste opp hos tanten sin i Liverpool – men han hadde likevel kontakt med moren selv om hun bodde et annet sted. Det var hun som lærte ham å spille banjo og spilte Elvis-plater for ham. Da han var 16 hørte han låten *Heartbreak Hotel* for første gang og bestemte seg for å bli musiker. To år etter møtte han Paul McCartney på en kirkefest i Liverpool, og de startet sammen bandet The Beatles.

Help!

Beatles' femte album kom ut i 1965, samme år som filmen med samme navn. Det høres ut som et typisk Beatles-album – fengende melodier og catchy refrenger. Men se nærmere på tekstene og noe er annerledes.



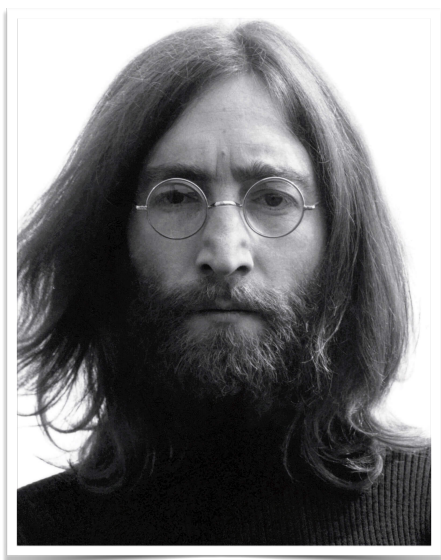
Help!

Låten ble skrevet til filmen, men John innrømte mange år senere at han faktisk ba om hjelp. Midt i all berømmelsen var han ulykkelig og overveldet. De valgte et raskt og energisk tempo for at låten skulle bli mer populær – men sånn skjulte de også ropet om hjelp bak en poplåt som alle bare ville danse til.

28. januar 1969

Don't Let Me Down

John Lennon



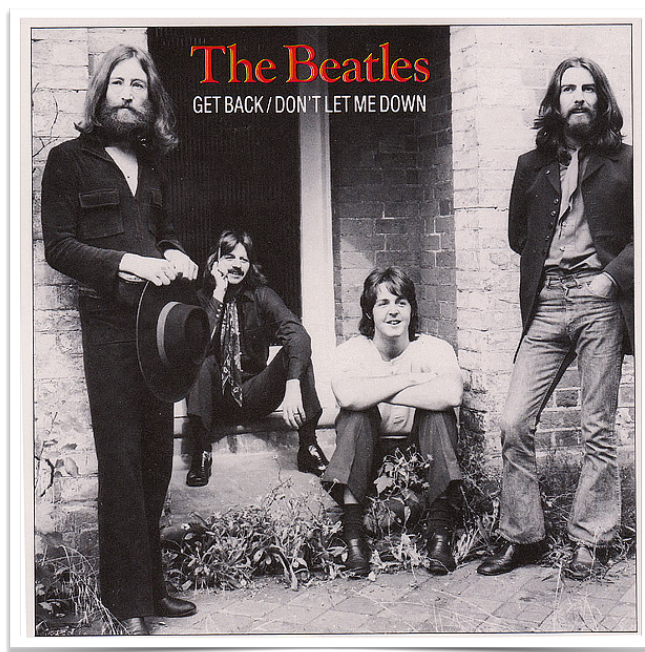
Utover 1960-tallet forandret John seg. Han leste mer, tenkte mer og begynte å interessere seg for politikk og kunst. Han var ikke lenger bare en popstjerne – han ville si noe med musikken sin.

Yoko

I 1966 møtte John den japanske kunstneren Yoko Ono på en kunstutstilling i London. De forelsket seg, og Yoko ble en stadig større del av Johns liv – også i studio. Det brøt med en uskreven regel i bandet: kjærester og koner var ikke velkomne der. Det skapte uro.

Don't Let Me Down

Don't Let Me Down er kjærlighetslåten John skrev til Yoko – åpen og sårbar på en måte han aldri hadde vært før. Han ba henne direkte: ikke slipp meg. Låten ble aldri en del av noe album, men den ble utgitt på baksiden av singelen *Get Back* i 1969.



Johns død

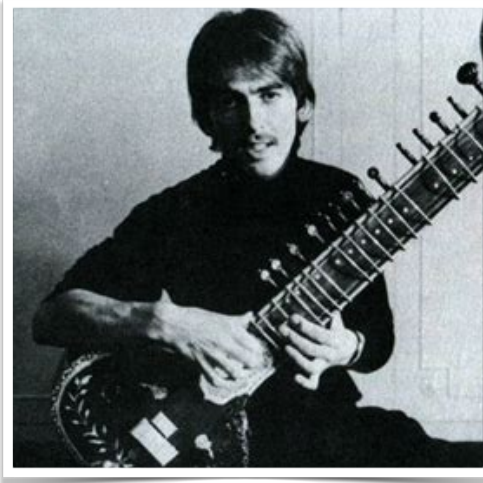
Den 8. desember 1980 ble John Lennon skutt og drept utenfor leiligheten sin i New York. Han var 40 år gammel.

21. oktober 1965

Norwegian Wood

George Harrison

George Harrison var den yngste i bandet og ble ofte oversett. John og Paul skrev nesten alle låtene - George fikk nøye seg med å spille gitar. Men under innspillingen av filmen Help! i 1965 skjedde noe som skulle forandre alt. I en scene der de filmet i en indisk restaurant lå det en sitar på settet. George plukket den opp og kjente med en gang at dette var noe spesielt.



Rubber Soul

Rubber Soul kom ut i desember 1965 og var et vendepunkt. Beatles begynte å lage musikk som var mer personlig og eksperimentell - mindre popband, mer kunstnere. Det var her George for første gang tok med sitaren inn i et Beatles-album.

Norwegian Wood

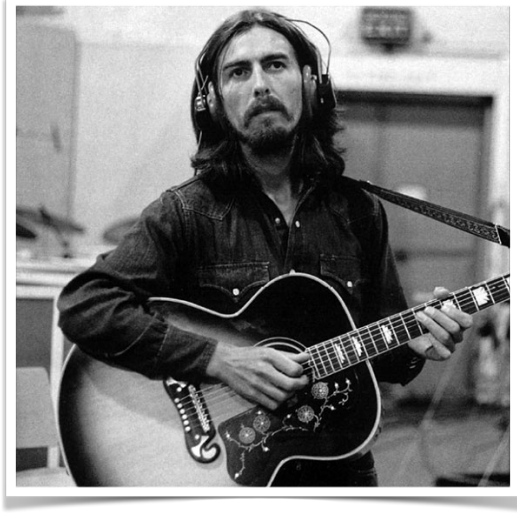
John hadde skrevet en ny låt, men syntes noe manglet. George hentet frem sitaren han hadde kjøpt i en liten butikk i London - et billig instrument han knapt kunne spille. Da Ravi Shankar, verdens fremste sitar-mester, hørte resultatet var han ikke imponert. Men det spilte ingen rolle. Norwegian Wood ble den første vestlige popsangen med sitar - og åpnet døren til en helt ny verden av lyder.

7. juli 1969

Here Comes the Sun

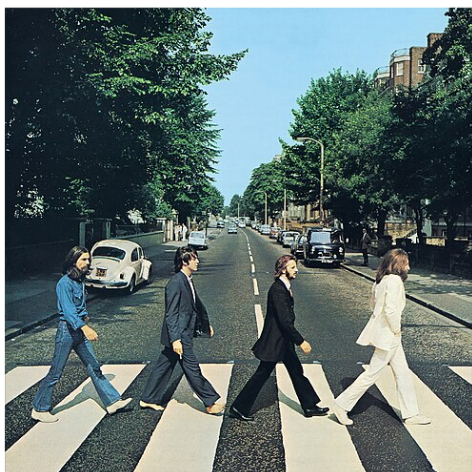
George Harrison

George Harrison hadde lenge vært i skyggen av John og Paul, men utover på 1960-tallet begynte han å finne sin egen stemme som låtskriver. I 1969 var han lei av krangling og endløse forretningsmøter hos bandets plateselskap Apple. En dag bestemte han seg for å stikke av.



Here Comes the Sun

George dro til sin venn Eric Clapton, som bodde på landet utenfor London. Han vandret rundt i hagen med en akustisk gitar og begynte å spille. Låten kom av seg selv. England hadde hatt en lang og kald vinter, og vårsolen føltes som en lettelse – ikke bare fra kulden, men fra alt stresset i bandet. Clapton så på mens låten tok form. Mange år senere sa han at han var stolt over at det var hans hage som hadde inspirert den.



Abbey Road

Abbey Road ble spilt inn sommeren 1969. Det var et forsøk på å samle et band som var i ferd med å falle fra hverandre etter fiaskoen med prosjektet *Get Back*. Det ble det siste albumet de spilte inn sammen – og mange mener det er det beste de noensinne lagde.

4. september 1962

Love Me Do

Ringo Starr

Ringo Starr var den siste som kom inn i bandet. I august 1962 fikk den forrige trommisen, Pete Best, sparken - og Ringo tok plassen hans. Utenfor Cavern Club i Liverpool ropte fans: "Pete for alltid! Ringo aldri!" Da de kom i studio for å spille inn sin første singel, var Ringo klar. Endelig var det hans tur.



Love Me Do

Love Me Do er en enkel låt - gitar, trommer, bass, munnspill og en tekst på femten ord. Men det var denne singelen som startet det hele. Da den ble spilt inn i september 1962 var det Ringo som spilte trommer. Den ble veldig populær - og Beatles skjønte for første gang at de var på vei.

Please Please Me

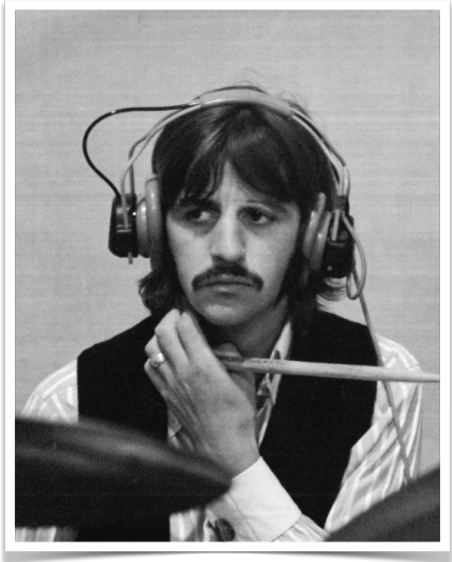
Da debutalbumet skulle spilles inn noen måneder senere, hadde produsenten George Martin bestemt seg for å ikke ta noen sjanser. Han hadde allerede bestilt en profesjonell studiomusiker ved navn Andy White - og ingen hadde fortalt Ringo om det. "Jeg fant en annen trommis sittende på plassen min. Jeg tenkte: dette er slutten. De gjør mot meg det de gjorde mot Pete Best. Jeg var knust," sa Ringo senere.

23. juli - 20. august 1969

The End

Ringo Starr

I 1968 hadde Ringo fått nok. Han sa han ville slutte i bandet og dro til Sardinia med familien. To uker senere fikk han et telegram: "Du er verdens beste rock'n'roll-trommis. Kom hjem, vi elsker deg." Han kom tilbake og fant trommesettet sitt dekket av blomster.



Abbey Road

På andre side av albumet henger alle låtene sammen i ett langt musikalsk stykke – kjent som "the long one". De glir over i hverandre uten pauser, som én sammenhengende fortelling. Den siste låten er The End.

The End

Ringo hatet trommesoloer og hadde aldri spilt en med Beatles. Da Paul foreslo en solo på avslutningslåten, nektet Ringo blankt – men ga til slutt etter. Det ble den eneste trommesoloen han



spilte inn med bandet. Paul avsluttet låten med en tekstlinje som siden har blitt stående som et punktum for hele Beatles-historien:

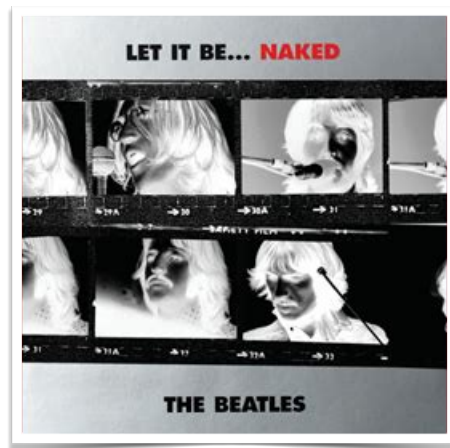
*«And in the end,
the love you take is
equal to the love you make»*

Let It Be / Now and Then

Epilog

Let It Be... Naked

Opptakene fra Get Back-prosjektet ble gitt ut i 1970 som albumet *Let It Be*. Dette ble Pauls mareritt: Produsenten Phil Spector hadde lagt på strykere og kor uten at Paul visste om det. I 2003 fikk Paul godkjenning av Ringo og Yoko Ono til å gå tilbake til de originale opptakene og fjerne alt Spector hadde lagt til. Resultatet er albumet slik det var ment å høres ut: enkelt og ærlig, akkurat slik Get Back-prosjektet var tenkt fra starten.



Now and Then

På slutten av 1970-tallet spilte John Lennon inn en enkel demo hjemme i New York – bare ham og et piano, men han døde

før han kunne fullføre den. I 2023 kunne Paul og Ringo bruke kunstig intelligens til å skille Johns stemme fra bakgrunnsstøyen – akkurat som Beatles på 1960-tallet brukte den nyeste teknologien som fantes for å skape nye lyder i studio. Slik kunne alle fire Beatles spille sammen på den samme låten, for første gang siden 1969.